



Centre de Culture
Européenne

Lettre d'Information n°2

[version imprimable](#)



Abbaye Royale
17400 Saint Jean d'Angély
France
Tél. : 00 33 (0)5 46 32 60 60
Courriel : cceangely@wanadoo.fr

décembre 2005

Edito

Adieu 2005, vive 2006 !

Merci à tous ceux d'entre vous qui contribuent déjà à nourrir d'échanges le volet le plus important de cette lettre désormais régulière : votre forum. Il est bien qu'il soit un album de souvenirs et un lieu de prolongation du partage que les jeunes Européens vivent durant les sessions du réseau des Centres de Culture Européenne. Il est important qu'il devienne également un lieu d'échanges d'idées, de confrontations d'opinions et de propositions de projets. Le forum est à vous toutes et tous ; jeunes et adultes ; prenez-le !



L'année 2006 sera pour l'Union Européenne celle de la mobilité professionnelle (voir notre session de mai 2005). La rencontre, l'échange interculturel et le voyage - mental comme physique - seront à l'ordre du jour des sessions de culture et de citoyenneté européennes dédiées aux jeunes programmées pour 2006 en Allemagne, Espagne, Italie, Roumanie et Maroc.

Mais la formation permanente à distance pour les adultes sera également un projet majeur du Centre de Culture Européenne qui est fier d'annoncer la signature d'un accord-cadre avec le Centre National d'Éducation à Distance lui confiant la création d'un ensemble thématique de formations à l'Europe dont le titre global est "Connaître, comprendre et pratiquer l'Europe". Nous en reparlerons.

Alain Ohnenwald,
directeur du Centre de Culture Européenne

Sommaire

■ Actualité du Centre

- Les résidences d'artistes à l'abbaye en 2006

Cette année encore nous développons notre politique de résidences artistiques au Centre de Culture Européenne.

Ainsi, au cours du printemps et de l'été 2006, en plus d'un master de chant médiéval prévu en août 2006 avec l'ensemble Venance Fortunat, une seconde résidence musicale de l'European Camerata est inscrite à notre calendrier. De même, nous poursuivons notre collaboration avec l'ensemble Ars Nova et la compagnie "La spirale" pour le développement du projet "Rencontres théâtre-musique". Ces actions ont obtenu le soutien du Conseil régional Poitou-Charentes.

Résidence musicale / EUROPEAN CAMERATA

Cette formation est l'un des nouveaux ensembles les plus attractifs du moment. Ses membres, venus de dix pays européens, sont de jeunes solistes issus du Jeune Orchestre de l'Union Européenne. Nombre d'entre eux appartiennent aux principaux ensembles nationaux tels que le London Symphony Orchestra, l'Academy of Saint Martin in the Fields, le Berlin Philharmonic, l'English Chamber Orchestra...

Ils jouent debout et sans chef, ce qui leur confère une unité et une homogénéité très proche de celle des musiciens de musique de chambre. Explorant à la fois musique pour cordes et répertoire symphonique de la période baroque à aujourd'hui, l'ensemble est également grand amateur de compositions contemporaines et entretient des liens tout particuliers avec les compositeurs tels que Thierry Escaich et Nicolas Bacri.

Cet été à l'Abbaye royale, l'European Camerata s'intéressera plus spécialement au compositeur anglais Benjamin Britten (1913-1976). Un enregistrement de ses œuvres pour cordes sera réalisé en l'église abbatiale. Outre cet enregistrement, cette résidence musicale sera accompagnée de plusieurs concerts en région et d'une masterclass.

Résidence photographique / SUZANNE HETZEL

Comme un second tome à sa première résidence à l'abbaye royale, la photographe allemande Suzanne Hetzel a émis le souhait de revenir en Poitou-Charentes pour observer à sa manière, mais sous un angle plus ethnographique, les habitants de Saint-Jean d'Angély. Dans le cadre de cette seconde résidence, l'artiste ne souhaite pas réaliser d'exposition, mais publier un livre-objet ; programme tout à l'honneur de la ville.

Les travaux de Suzanne Hetzel sont souvent des photos d'intérieurs captant une intimité faite d'objets personnels et d'éléments de décoration. Ses clichés témoignent d'une archéologie propre au XXe siècle, où les bibelots kitsch côtoient des objets de collection, et établissent une sociologie de l'habitat contemporain qui reflète le goût et le milieu de son propriétaire.

[Quelques mots de Suzanne Hetzel...](#)

- Stage de chant médiéval Venance Fortunat

Le Centre de Culture Européenne invite, pour la 10ème année, l'Ensemble Venance Fortunat, dirigé par Anne-Marie Deschamps, à donner son stage d'été à l'Abbaye Royale. Pour célébrer cet anniversaire, le stage de 2006 se déroulera sur le thème de la DAME A LA LICORNE du 10 au 20 Août.

Programme de la formation :

- musique profane et sacrée du Moyen -Age : technique vocale particulière et en groupe,
- adaptation aux lieux du chant, monodies du IXème au XIIème siècles,
- polyphonies des XIVème et XVème siècles,
- amorce d'une dramatisation : l' esprit de "Jeu" au Moyen Age.

Pour en savoir plus sur l'Ensemble Venance Fortunat, [cliquez ici](#) !

- Les formations Comenius 2.2C

Pour l'année 2006, le Centre de Culture Européenne remet en place des modules de formation dans le cadre de l'action Comenius du programme Socrates de la Commission européenne.

Comenius, qu'est-ce que c'est ? A quoi ça sert ?

Depuis 1995, l'action Comenius vise à renforcer la dimension européenne dans le domaine de l'éducation, en promouvant notamment la mobilité et la coopération entre établissements scolaires.

Comenius poursuit plusieurs objectifs :

- améliorer la qualité de l'éducation et la formation des enseignants
- développer les compétences de base et l'enseignement des langues
- promouvoir l'usage des TIC
- améliorer l'enseignement des mathématiques et des sciences
- développer une citoyenneté active.

En 2006, le Centre propose les deux formations suivantes :

- 02/09 juin => Les Écoles de l'Europe ; connaître les systèmes éducatifs de l'Europe pour mieux travailler ensemble.

- 03/10 novembre => L'interculturel dans et entre les écoles de l'Europe.

Ces stages ayant lieu en France, seuls les personnels éducatifs ressortissants des autres pays membres peuvent s'y inscrire.

Comment participer ? Rien de plus simple, il vous suffit de faire une demande de candidature auprès de votre agence nationale Socrates-Leonardo ou bien de vous inscrire en ligne sur le site de votre agence, tous les documents sont téléchargeables. Pour vous guider dans vos démarches, n'hésitez pas à faire appel à votre agence.

Nous vous rappelons que ces projets, après acceptation, sont **ENTIÈREMENT FINANCÉS** par votre agence nationale, hébergement et transport.

Pour les Français, [cliquez ici](#) !

- Université d'automne ; médiation du patrimoine

Un franc succès pour la première édition de l'Université d'Automne sur la médiation du patrimoine roman que s'est vu confié le Centre par le Conseil Régional Poitou-Charentes en octobre dernier. S'adressant au professionnels des métiers dédiés à la transmission du patrimoine roman vers les publics, ce fût, entre autres, l'occasion d'accueillir à nouveau Michel Thomas-Penette, directeur de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels. Des jalons ont ainsi été posés pour la création d'une formation européenne à la médiation du patrimoine. Formation, à ce jour, inédite.

■ Actualité du réseau

- La dernière session du réseau s'est déroulée à Baden-Baden (19 novembre - 3 décembre 2005)...

C'est en Allemagne que les jeunes Français de Rochefort et Paris, les Italiens de Fidenza et les Allemands de Hamburg se sont rencontrés pour apprendre et découvrir l'Europe de la citoyenneté sur le thème "L'Europe du XIXe siècle".
- [le programme](#) (pdf)

- ... et les nouvelles arrivent !

En mars, à Fidenza en Italie puis l'année suivante à Marrakech (Maroc) sur des thèmes propres à la culture transfrontalière (la via francigena et l'héritage arabo-andalou), italiens, espagnols, français et marocains participeront aux rencontres. Toutes ces sessions sont complètes

■ Sessions

- Et bien sûr, le Centre Pilote accueille toujours les jeunes européens.

Et pas qu'un peu puisque les mois de février, avril, mai et juin ont été retenus comme dates de rencontres. Hormis la session de juin déjà complète, il y en a encore des places à prendre pour les autres. [Contactez-nous](#) ! Nous vous aiderons à réaliser votre projet dans les plus brefs délais !

- [le calendrier](#)

- Témoignage : une participante italienne à la session de Partanna (Sicile) en février 2004

[...] Any way I want to say to you that I'm still in contact with some tunisian friend that I met in Partanna and I also want to thanks you because the experience in Partanna had change my life in positive...

Now I'm studing medicine and I've a lot of foraign friend...they always say to me that I'm so friendly with them... I'm a citizen of the world and that's for you!!!

So thank you so much...

Don't stop your activities please because there will be not peace without tollerance and your activities teach tollerance!

Have a good Christmas,

Angela

- Le Projet Gruntvig sur l'apprentissage des langues coordonné par le CCE

Let's communicate !

Rencontre en janvier des partenaires européens à Villareal de Santo Antonio au Portugal afin d'établir la stratégie des actions pour l'année 2006 et déterminer le logo du projet.

Compte-rendu détaillé dans la prochaine lettre d'info !

■ Actualité européenne

- Jeunes ! Valoriser vos expériences européennes avec EUROPASS

Europass, qu'est-ce que c'est ?

L'Europass-Mobilité vise à encourager la reconnaissance des expériences à l'étranger en rendant leurs résultats plus visibles, grâce à une mise en valeur des savoirs et des compétences acquis et ainsi faciliter la mobilité géographique et professionnelle des personnes.

Europass-Mobilité est un document européen normalisé ; il fournit un relevé détaillé du contenu et des résultats, exprimés en termes de compétences ou de résultats académiques, obtenus par une personne - quels que soient son âge, son niveau d'études ou sa situation professionnelle - au cours d'une période structurée dans un autre pays européen (UE, AELE/EEE ou pays candidats) à des fins d'apprentissage, d'éducation ou de formation.

Aujourd'hui, le portfolio Europass regroupe cinq documents : le CV Europass, le Supplément au diplôme, le Supplément au certificat, le Portfolio européen des langues et l'Europass-Mobilité, successeur de l'Europass-Formation.

Pour plus d'information, [cliquez ici](#) !

- **EUSTORY**

EUSTORY soutient une perspective européenne sur l'histoire, évitant l'exclusion et favorisant la compréhension. Considérer l'histoire européenne du point de vue des bases civiques et reconnaître la diversité d'expériences : voici les tâches d'EUSTORY. Contrairement à l'utilisation abusive de l'histoire comme arme, EUSTORY la considère comme instrument pour la compréhension interculturelle. Cette idée se trouve établie dans la charte d'EUSTORY, un document qui résume les buts d'EUSTORY.

EUSTORY est donc plus qu'une idée intellectuelle du travail historique en Europe, c'est aussi une contribution concrète importante et pionnière à la paix et la tolérance en Europe.

Plus de renseignements : www.eustory.org

- **Avec Cafébabel, signez la pétition pour un statut d'association européenne !**

Depuis 1991, les institutions européennes étudient la [proposition](#) de créer un statut d'association européenne. Ce statut autoriserait la création d'associations sans but lucratif pouvant agir et être reconnues sur l'ensemble du territoire européen, ce qui permettrait de :

1. développer une véritable société civile européenne
2. contourner les obstacles à la liberté d'association qui existent encore dans certains Etats membres.

Or, le 27 septembre 2005 la Commission européenne a inclus cette proposition dans une [liste noire](#) de 68 propositions à retirer car qualifiées de " largement obsolètes " ou, comme l'a dit le Président de la Commission européenne, M. Barroso, de " paperasserie "

Au moment où l'Europe traverse une crise démocratique majeure, suite au refus des électeurs français et néerlandais d'approuver la Constitution européenne, *café babel* considère que cette initiative de la Commission est paradoxale. Pour tous ceux qui ont à cœur la démocratisation de l'Europe, les associations européennes ne sont pas de la " paperasserie " : elles mériteraient plutôt un " tapis rouge " !

C'est pourquoi nous vous invitons à :

[Signer la pétition !](#)

Pour un statut d'association européenne

qui sera adressée au Président Barroso pour lui demander de :

1. retirer la proposition de statut d'association européenne de la liste noire de "paperasserie"
2. appeler le Conseil de l'Union européenne à approuver ce statut dans les meilleurs délais.



**Retrouvez toute l'actualité culturelle européenne sur le site
partenaire
de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels**

■ **Le site recommandé du jour**

- www.euromedheritage.net

■ **Forum**

- **Le forum est toujours en ligne !**

Pour vous permettre de garder le contact, réagir aux articles et publier les vôtres. Rendez-vous sur notre forum !

[Accéder au forum](#)

Demander à recevoir notre DVD de présentation des sessions !

[se désinscrire](#) - [nous envoyer un article](#)

Cette lettre trimestrielle vous a été envoyée par le Centre de Culture Européenne
Directeur de publication : Alain Ohnenwald - Rédaction : David Chauveau