

STAGE DE CHANT

"Appels : le chant du geste"

2 au 12 août 2009, Saint-Jean d'Angély

FRAIS PÉDAGOGIQUES : 410 €

Merci de joindre **deux chèques** établis à l'ordre du Centre de Culture Européenne :

- 1 chèque de **100 €**, dont 15 € de cotisation EVF, débité lors de l'inscription.
- 1 chèque de **310 €** débité lors du début du stage.

FRAIS HÔTELIERS, POUR LE SÉJOUR ET PAR PERSONNE :


• **Formule "demi pension" à l'Abbaye Royale :**
Petit-déjeuner, pauses-café, dîner et nuitée (draps, couverture et serviettes de bain fournis), adhésion de 20 € au Centre de Culture Européenne incluse.

- Chambre quadruple **362 €** Chambre triple **387 €**
- Chambre double **442 €** Chambre simple **567 €**

• **Formule "dîner" à l'Abbaye Royale :**
 Toutes les pauses-café et tous les dîners **190 €**

• **Formule "concerts" :**
 Toutes les pauses-café et 4 repas liés aux répétitions publiques et/ou concerts **100 €**

Pour plus d'informations concernant l'hébergement, consulter le Centre.

 Wifi sur demande

Tout changement de catégorie de chambre pour convenance personnelle en cours de stage entraînera une modification des tarifs indiqués ci-dessus.

Les frais pédagogiques et/ou d'hébergement seront réglés par chèque à l'ordre du Centre de Culture Européenne ou en espèces sur place (CB non acceptées).

Date et signature

(Précédées de la mention "bon pour accord")

APPELS : LE CHANT DU GESTE

*Le chant appelle le geste,
le geste permet le chant.*

Des témoignages de la musique du IV^e siècle jusqu'à Kurt Weill et au-delà...

Depuis la tradition orale jusqu'à aujourd'hui, la voix, parlée et chantée, reflète, comme le geste, notre identité d'êtres humains. Le geste, qu'il soit spontané, rituel ou chorégraphié, sous-tend et prolonge la voix. À l'inverse, le geste engendre le chant comme, de tout temps, les appels et chants de métiers improvisés ou traditionnels. On retrouve ces derniers dans la musique savante, cités ou composés, et les opéras de Monteverdi, Purcell, Wagner ou Ravel retentissent d'appels de joie, de guerre, d'amour et de chants de marins, de bergers, de voyageurs...

Le langage vocal est un langage gestuel: un neume, un phrasé, une ornementation, une vocalise, un chromatisme, un accent, un diminuendo, un accelerando, une montée vers l'aigu, etc. constituent des dessins, des gestes sonores. Même les polyphonies, aussi diverses que celles de Janequin, Dufay, Liszt ou Hindemith, incarnent, chacune à sa manière, le geste musical. Avec la musique de Kurt Weill, ce geste -comme déjà chez Monteverdi - devient résolument théâtral, visant avant tout à l'expression maximale.

Pour toutes informations complémentaires concernant le contenu du stage, contacter :
patrice.balter@free.fr

[Http://www.venance-fortunat.org](http://www.venance-fortunat.org)



L'Ensemble Venance Fortunat
Direction Anne-Marie Deschamps
&
Le Centre de Culture Européenne

APPELS : LE CHANT DU GESTE

*Le chant appelle le geste,
le geste permet le chant*



STAGE DE CHANT

du 2 au 12 août 2009

CENTRE DE CULTURE EUROPEENNE

Abbaye Royale 17400 - Saint-Jean d'Angély

Tél +33 (0)5 46 32 60 60—Fax +33 (0)5 46 32 60 70

Courriel : cceangely@wanadoo.fr — www.cceangely.org

Direction :

Ce stage est dirigé par Anne-Marie Deschamps et Patrice Balter, assistés par d'autres membres de l'Ensemble Venance Fortunat.

Public visé :

Le stage s'adresse à des chanteurs de tous niveaux, la variété du répertoire et les modes multiples de travail (en ensemble, par niveaux, par tessitures, en petits groupes ou en individuel) permettront d'offrir une réponse appropriée à la formation musicale et vocale du stagiaire.

Contenu et méthode :

Établir un suivi de la technique vocale de chacun :

- Le chant concerne le corps tout entier, depuis la plante des pieds jusqu'à la racine des cheveux.
- La respiration : pratique de l'expiration avec contrôle de la ceinture abdominale et de l'inspiration dite olfactive
- L'émission vocale : débiter, conduire, terminer un son.
- La projection du son : utiliser ses résonateurs.
- Les registres de la voix : poitrine, mixte et tête.
- Phraser et nuancer le discours musical.

Une part du travail sera consacrée à l'exercice de la voix parlée, de la diction, du "parler en chantant" à partir de textes et d'improvisations théâtrales et musicales, le tout dans un esprit que l'on souhaite ludique et créatif.

Horaires de travail :

- 10h00-11h00 ⇒ Éveil du corps et de la voix
- 11h00-12h30 ⇒ Monodies par groupes de niveaux.
- 16h00-17h00 ⇒ Voix parlée, voix chantée, improvisations théâtrales et musicales.
- 17h00-18h30 ⇒ Polyphonies
- 18h30-19h30 ⇒ Travail d'ensemble
- 21h00-22h00 ⇒ Ateliers de technique vocale en individuel

Le stage débutera le 2 août 2009 :

Vous êtes attendus, dès **14h00**, au Centre de Culture Européenne pour vous installer.

Les **activités pédagogiques** commenceront à **16h00**.

Celles-ci se dérouleront durant le stage au Centre de Culture Européenne dans l'Abbaye Royale située au cœur de la ville de St- Jean d'Angély.

Vous pourrez également, si vous le désirez, être hébergé et/ou prendre les repas sur place, dans de grandes conditions de confort et de gentillesse.



Surtout pas ça!

Des fins de journées seront consacrées à "s'entendre" dans les églises des alentours, joyaux de l'art roman qui magnifient les voix..

Un bilan terminera le stage le 12 août au matin.

**Un concert donné
par l'Ensemble
Venance Fortunat
ouvrira ces journées**



**Un concert
des stagiaires, mis
en espace, clôturera
le stage.**

Formation agréée :

Votre formation peut être prise en charge au titre de la formation professionnelle continue. Pour toute question relative aux démarches à effectuer concernant ces formations, nous vous remercions de contacter le Centre de Culture Européenne.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : _____

Prénom : _____

Né(e) le : _____

Profession : _____

Adresse : _____

Tél : _____

courriel : _____

Voix : je ne sais pas

soprano mezzo alto

ténor baryton basse

Pratiquez-vous le chant ? oui non

Si oui dans quel cadre :

Déchiffrez-vous la musique ?

pas du tout un peu assez bien couramment

Pour mieux vous connaître, que pouvez-vous nous dire de vos goûts, loisirs, attentes, craintes, etc..?

BULLETIN à RETOURNER COMPL...T... AU :

CENTRE DE CULTURE EUROP...ENNE